

PROGRAMMA SVOLTO PER LATINO

**STRUTTURE LINGUISTICHE** Il lavoro sulla lingua è stato condotto attraverso l'analisi e la traduzione di testi d'autore tratti dal manuale di versioni in adozione; dopo un accurato ripasso della morfologia nominale e verbale regolare, si è ripassato e completato lo studio della sintassi dei casi. Durante il periodo di didattica a distanza per sospensione delle lezioni causa emergenza sanitaria sono stati studiati i congiuntivi indipendenti (esortativo, ottativo, concessivo, potenziale e dubitativo), le proposizioni complative in dipendenza da verba timendi e impediendi, le prop. finali, consecutive e dichiarative all'indic. e congiuntivo, il congiuntivo obliquo, eventuale e caratterizzante (la cosiddetta attrazione modale).

Autori dei brani oggetto di esercizi di traduzione e delle verifiche: Cesare, Cornelio Nepote, Cicerone. Sono stati svolti, durante le lezioni, esercizi estemporanei di traduzione per sviluppare capacità di analisi delle strutture linguistiche e del lessico depurata dalla preoccupazione della valutazione della traduzione.

**LETTERATURA**

La letteratura delle origini è stata presentata come risultato di un processo di acculturazione che rende omaggio alla civiltà greca, ma se ne distingue per il permanere di costanti culturali italiche e romane. Il genere che è sembrato maggiormente significativo a chiarire il contatto tra le due civiltà è stato il teatro plautino, mentre della lirica di Catullo ci si è serviti per illustrare come il modello ellenistico sia stato rifunzionalizzato nel corso del progressivo affrancamento della nuova cultura originariamente romana.

Dal testo in adozione: G.B.Conte/E.Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina* (L'età arcaica e repubblicana)

**LA CONQUISTA DELL'ITALIA:** Il contesto: la società e la cultura; Roma, gli Etruschi e il mondo greco.

**LE ORIGINI:** la nascita della letteratura latina, la diffusione della scrittura, i carmina.

**IL TEATRO ROMANO ARCAICO:** un genere letterario di grande successo, le origini del teatro latino (Livio); il teatro greco, l'organizzazione degli spettacoli teatrali; i nomi dei generi teatrali.

**PLAUTO:** un cittadino libero, ma non romano, una produzione vasta, conservata solo in parte, la struttura delle commedie plautine, riflessi della società romana nelle commedie di Plauto, dai modelli greci alla creazione di un nuovo teatro, la creazione linguistica,

**Antologia:** Il Prologo di Poenulus e di Amphitruo in fotocopia: il pubblico di Plauto e le buffonerie del Prologo.

**Lettura integrale di "Menechmi"** (in traduzione) in preparazione alla partecipazione allo spettacolo della Compagnia del teatro plautino) a Dicembre 2019.

**L'EPICA ARCAICA**

**LIVIO ANDRONICO:** un greco trapiantato a Roma, l'Odusia e la traduzione d'arte.

**NEVIO** un cittadino romano impegnato in politica, il Bellum Poenicum.

**LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO**

**Roma e l'ellenismo:** una battaglia culturale

**ENNIO:** Gli Annales, finalità e composizione dell'opera. Virtus e gloria.

**CATONE:** Il primo storico di Roma antica; uno statista conservatore; le Origines, la prima opera storica in latino (La storiografia romana prima di Catone); il trattato sull'agricoltura; operette morali; a confronto con la cultura greca.

**L'humanitas:** storia di un concetto.

**CESARE:** funzione apologetica e forma diaristica della storiografia cesariana.

**Antologia:** De bello Gallico: I,1 l'incipit; La clementia di Cesare: I, 19,2-5,20 Cesare risparmia la vita a Dumnorige; astuzia, fortuna e coraggio: VI,8 Lo stratagemma di Labieno. (scheda di approfondimento: l'esercito romano ai tempi di Cesare pag.353)

**DIDATTICA A DISTANZA** (alcuni testi sono stati forniti via mail perché non presenti sul manuale in adozione)

**CICERONE:** le orazioni politico-giudiziarie: In Verrem I,3 e II,4 e 5; 26-27: l'ironia dell'oratore come arma di persuasione; In Catilinam I.1 (1-6) e II, 19-27.

**CATULLO:** Il liber catulliano: 1) la novità della poetica catulliana: Dedicata (c.1); Contro gli Annales di Volusio (c.36); Elogio di Zmyrna (c.95)

2) poesia d'amore ed erudizione: carmi 5 e 7.