

LICEO GINNASIO "L.ARIOSTO" FERRARA

A.S.2019/2020

Classe I A

Prof. C.Frongia

PROGRAMMA SVOLTO PER GRECO

STRUTTURE LINGUISTICHE

Il lavoro sulla lingua è stato condotto attraverso l'analisi e la traduzione di testi d'autore tratti dal manuale di versioni in adozione; dopo un accurato ripasso della morfologia nominale e verbale regolare, in particolare della declinazione e dell'uso dei pronomi relativi (prolessi e nesso relativo), indefiniti e interrogativi, sono stati studiati la formazione e la coniugazione dell'aoristo e del futuro passivo, del perfetto.

Sono anche stati spiegati i costrutti notevoli di:

coniuntivo e ottativo con $\alpha\upsilon$, le proposizioni complete in dipendenza da verba timendi, le funzioni del participio congiunto e assoluto.

Autori dei brani oggetto di esercizi di traduzione e delle verifiche: Senofonte (Ciropedia, Anabasi, Elleniche e Memorabili), Lisia (Per l'invalido, Per l'uccisione di Eratostene), Teofrasto (Caratteri)

LETTERATURA

Lo studio della letteratura è stato condotto a partire dalla definizione del termine "letteratura", formazione della koiné, varietà dialettali e lingua letteraria e dalla distinzione tra letteratura greca e letteratura in greco. Il testo in adozione G.Guidorizzi, *Kosmos, L'universo dei Greci. L'età arcaica* presenta numerosi testi da Iliade e Odissea tradotti e con testo a fronte, perciò ci si è concentrati sugli approfondimenti di tipo antropologico culturale a commento dei brani in antologia.

Quadro storico-culturale

L'epica arcaica: OMERO con particolare attenzione per: Oralità e scrittura, I poemi omerici e la tradizione, La dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione, L'ideale eroico: la civiltà della vergogna, Il mondo degli dei e degli uomini. I poemi omerici tra mythos e storia. La tradizione dei testi antichi.

Antologia: Il proemio dell'Iliade vv.1-7 (a confronto con quello dell'Odissea 1-21); La preghiera di Crise e l'ira di Apollo I, vv.8-52; la contesa tra Agamennone e Achille I, vv.53-246 (La regalità); L.II, vv. 211-277 Tersite e l'assemblea; IX, vv.356-420 Achille vuole vivere; XVIII, vv.478-607 lo scudo di Achille; XXII, vv.208-374 Il duello tra Ettore ed Achille. La scelta dei brani (in traduzione) ha avuto l'obiettivo di seguire l'evoluzione del guerriero eroico per eccellenza.

Odisse, L.I proemio vv.1-21; L.IX Il Ciclope (ospite e ospitalità nel mondo antico; l'inciviltà di Polifemo).

ESIODO: una individualità poetica; la figura storica, la cronologia, la questione del genere e dell'oralità; Teogonia: caratteristiche del racconto, il proemio e l'emergere di nuove sensibilità. Opere e giorni: lavoro e giustizia, digressioni e aporie, elementi autobiografici, il genere e il pubblico.

Antologia: Teogonia vv.1-115, le Muse, l'investitura poetica e l'aletheia; vv. 521-593 Prometeo e Pandora.

DIDATTICA A DISTANZA

Opere (e giorni): vv.1-41; Il proemio e le due Contese; Pandora, la prima donna vv.60-100; (Semonide di Amorgo La "satira" contro le donne) Il mito delle cinque età vv.100-201, 248-292; La favola dell'usignolo e dello sparviero vv. 202-224; 248-292

LA POESIA LIRICA: i mezzi dell'espressione poetica (definizione di lirica), le forme della poesia lirica, i temi e i modi: materia tradizionale e creatività poetica novità e tradizione; poeta, pubblico, contesti (simposio, eteria e thiaso) poesia elegiaca e giambica. Degli autori sotto indicati si intendono comprese le rispettive introduzioni presenti nell'antologia

LIRICA IONICO-ATTICA: Archiloco fr.1 West, fr.5 W., fr.114 W., fr.19 W., fr.128 W.; Epodo di Strasburgo (fr.115 West attribuito ad Ipponatte); Mimnermo fr. 1 e 2 W. Il tema della caducità della vita umana è stato messo in relazione con i vv. 145-149 di Iliade, VI Incontro tra Glauco e Diomede.

Solone: Eunomia fr. 4 West.

Ipponatte: fr.32 e 36 West;