



Anno scolastico 2019-2020

Classe I A – Liceo Classico

Docente: Prof. Andrea Neri

PROGRAMMA SVOLTO FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana (4 ore settimanali)

Manuale in adozione: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Franco Marchese, Lidia Marchiani, *Liberi di interpretare, vol. 1 A/B + Il mestiere di scrivere (a cura di Marilena La Rosa e Michela Mazzola)*, Palumbo Editore, 2019

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini, Le Monnier Scuola, 2017 (edizione consigliata)

• La poesia religiosa del Duecento

- I movimenti religiosi del XIII secolo
- Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani
- La lauda religiosa e i suoi principali esponenti
- Francesco d'Assisi: cenni biografici, lettura e analisi del *Cantico di frate sole (Laudes creaturarum)*
- Iacopone da Todi: estremismo ideologico e espressivo.

Lecture: *Donna de paradiso (Laude, 70)*

O signor per cortesia (Laude, 81)

• La lirica del Duecento: la Scuola Siciliana

- La Scuola Siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali
- Le forme metriche e l'istituzione del canone lirico (approfondimento: la posizione di Dante relativamente alla Scuola Siciliana)
- Una figura di primo piano: Giacomo da Lentini, l'ideatore del sonetto

Lecture: *Meravigliosamente*

Io m'aggio posto in core a Dio servire

- La questione della rima siciliana
- La componente popolareggiante: Cielo d'Alcamo e il *Contrasto*

- **I rimatori siculo-toscani**

- Come i testi siciliani sono giunti in Toscana. Approfondimento filologico sui codici pervenutici
- Guittone d'Arezzo e la canzone politica: *Ahi lasso or è stagion de doler tanto*

- **Il Dolce Stil Novo**

- Il *Dolce Stil Novo*: ragioni della denominazione e la poetica
- Un movimento tipicamente fiorentino: i luoghi, il tempo e le principali personalità
- Guido Guinizzelli, il "padre" degli stilnovisti

Lecture: *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

Io voglio del ver la mia donna laudare

- Importanza della canzone manifesto dello Stilnovo e anticipazione delle tematiche trattate
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti e l'importanza dell'aristotelismo averroista nella filosofia cavalcantiana

Lecture: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

- **La poesia comica**

- I tempi e le forme dello sviluppo della poesia comico realistica e le sue differenze con lo Stilnovo
- L'iniziatore Rustico Filippi e altri autori comici

Lecture: *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

- L'importanza della città di Siena nello sviluppo della poesia comica e la canonizzazione del genere con Cecco Angiolieri

Lecture: *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*

Tre cose solamente m'ènno in grado

- **Dante Alighieri**

- Cenni biografici sulla figura di Dante Alighieri e la sua importanza nell'ambito della letteratura italiana; riflessioni sui motivi per cui Dante è da considerarsi attuale
- Le fasi principali della vita di Dante e lo spartiacque segnato dall'esilio

Lecture: *Lettera a un amico fiorentino (Epistolae XII)*

- Formazione culturale e pensiero dantesco tra poetica, filosofia e politica
- La teoria linguistica espressa nel *De vulgari eloquentia*
- Il Dante filosofico del *Convivio* e il pensiero politico nel *De Monarchia*
- L'opera giovanile: la *Vita Nova*. Datazione, struttura e modelli
- La vicenda: l'itinerario amoroso di Dante nei confronti di Beatrice

Lecture: - *Il Proemio: il libro de la mia memoria (cap. I)*

- *Il primo incontro con Beatrice (cap. II)*

- *La donna schermo (cap. V)*

- *Il saluto di Beatrice (capp. X-XI)*

- *Un nuovo pubblico e un nuovo tema: Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)*

- *La lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)*

- *Un sonetto con due inizi (cap. XXXIV)*

- *La donna gentile (cap. XXXV)*

- *La conclusione dell'opera (capp. XLI-XLII)*

- Commento di Gianfranco Contini al sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Il significato dei termini chiave dello stilnovo, "gentile" e "onesto" e "pare"; relative differenze con l'italiano moderno

- Simbolismo e allegoria nella *Vita Nova*: il significato della morte di Beatrice e l'anticipazione della *Commedia*

- Introduzione generale alla *Divina Commedia*: struttura dell'opera, datazione e valore allegorico

• Tra civiltà medievale e Umanesimo

- Contesto storico: la crisi economica e demografica, la terribile peste del 1348

- L'organizzazione della cultura: la scrittura, le biblioteche e la nuova funzione dell'intellettuale

- L'autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico

- Le tre generazioni preumanistiche e importanza delle personalità di Albertino Mussato a Padova e Coluccio Salutati a Firenze

• Giovanni Boccaccio

- L'importanza della prosa di Boccaccio elevata a modello dall'opera del Bembo nel Cinquecento

- Biografia e le sei fasi della vita di Boccaccio

- Il periodo dello "sperimentalismo napoletano" tra modelli classici e letteratura cortese

- Il mondo della borghesia mercantile nella produzione boccacciana

- Il *Filocolo* e le altre opere della giovinezza

- Il ritorno a Firenze: la figura di Fiammetta, ipotesi sull'identità della donna amata da Boccaccio e l'*Elegia di madonna Fiammetta*

- L'incontro con Petrarca del 1350: analogie e differenze tra la poetica petrarchesca e il pensiero boccacciano

- Boccaccio e le figure femminili: dall'atteggiamento filogino nel *Decameron* alla misoginia del *Corbaccio*

- Il *Decameron*: datazione e titolo. La struttura a cornice e il modello arabo con *Le mille e una notte*

- La forma della novella: modelli precedenti e cenni sul *Novellino* duecentesco

- La lieta brigata: l'antefatto e i narratori
- Focus sulla varietà tematica del *Decameron*: le materie delle giornate narrative

Lecture: - *Il proemio del Decameron dedicato alle donne: la narrazione come conforto*

- *L'introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste*
- *La novella di Ser Ciappelletto (I,1)*
- *La novella di Andreuccio da Perugia (II, 5)*
- *L'introduzione alla quarta giornata: autodifesa dell'autore e la "novella delle papere"*
- *La novella di Tancredi e Ghismunda (IV,1)*
- *La novella di Lisabetta da Messina (IV, 5)*
- *La novella di Federigo degli Alberighi (V, 9)*
- *La novella di Chichibio e la gru (VI, 4)*
- *La novella di Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)*

- Interpretazioni critiche del *Decameron* (approfondimento. Dall'epopea cavalleresca alla rappresentazione borghese: il *Decameron* di Vittore Branca)
- Gli ultimi anni di vita di Boccaccio all'insegna dell'erudizione e culto di Dante: il *Trattatello in laude di Dante*

• Francesco Petrarca

- La novità di Petrarca, fondatore della lirica moderna
- Cenni biografici e formazione
- Un nuovo tipo di intellettuale: il preumanesimo e la riscoperta dei classici, la vastità della biblioteca petrarchesca
- L'epistolario petrarchesco: struttura delle raccolte e modelli. La dignità letteraria delle epistole di Petrarca, tra cura formale e intento autobiografico

Lecture: *La lettera ai posteri (Seniles)*

L'ascesa al Monte Ventoso (Familiares)

- L'unica opera in volgare oltre al *Canzoniere*: i *Trionfi*. Struttura, caratteri formali e modelli; uso della terzina dantesca
- L'opera sull'interiorità del poeta: la prosa latina del *Secretum* e la figura di Sant'Agostino
- Cenni sulle opere minori di Petrarca
- La canonizzazione lirica nei *Rerum Vulgarium Fragmenta*: struttura, datazione, titolo e storia del testo
- Il *Canzoniere* come autobiografia in versi: il rapporto tra l'io poetico e Laura

Lecture: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (RVF, I).*

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (RVF, III)
Movesi il vecchierel canuto et bianco (RVF, XVI)
Solo et pensoso i più deserti campi (RVF, XXXV)
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et 'l anno (RVF, LXI)
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (RVF, XC)
Chiare, fresche et dolci acque (RVF, CXXVI)
Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (RVF, CXXVIII)
O cameretta che già fosti un porto (RVF, CCXXXIV)
Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo (RVF, CCLXVIII)
La vita fugge, et non s'arresta una hora (RVF, CCLXXII)
Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (RVF, CCCX)
Vergine bella, che di sol vestita (RVF, CCCLXVI)

- Interpretazioni critiche del *Canzoniere* da Foscolo al Novecento. (approfondimento: il sonetto proemiale e la lettura di Santagata. Il significato delle *rime sparse*)

• L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale

- L'età delle Signorie: la condizione intellettuale e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario degli umanisti
- I concetti di Umanesimo e Rinascimento e il problema della periodizzazione
- Le corti e l'organizzazione della cultura: le università, i cenacoli e le accademie
- La prima fase dell'Umanesimo fiorentino: l'Umanesimo civile di Coluccio Salutati
- L'Umanesimo fiorentino nell'età di Lorenzo il Magnifico: Angelo Poliziano
- La nascita del poema cavalleresco: Luigi Pulci e il *Morgante* a Firenze, Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando Innamorato* a Ferrara

• DANTE, *DIVINA COMMEDIA*

- La *Commedia*: i tempi della composizione e la struttura dell'oltretomba dantesco
- Caratteristiche generali dell'*Inferno*
- *Canto I* (il canto della selva oscura)
- *Canto II* (il canto delle tre donne benedette e la missione di Virgilio incaricato da Beatrice)
- *Canto III* (il canto di Caronte)
- *Canto V* (il canto di Paolo e Francesca)
- *Canto VI* (il canto politico, le profezie riguardanti la città di Firenze e l'incontro con Ciacco)
- *Canto X* (il canto degli eretici epicurei: l'incontro con Farinata degli Uberti e Cavalcante de' Cavalcanti)
- *Canto XIII* (la selva dei suicidi e Pier delle Vigne)

- *Canto XV* (l'incontro con Brunetto Latini)
- *Canto XXVI* (il canto di Ulisse)
- *Canto XXXIII* (il canto del Conte Ugolino)

Metodologie utilizzate: si procede alla puntualizzazione e all'approfondimento delle tecniche della narrazione (idee, temi, sistema dei personaggi, narrazione, focalizzazione, luogo e tempo della narrazione), delle principali figure retoriche e dei più importanti aspetti tecnico-formali di un testo poetico, sia attraverso lezioni frontali sia coinvolgendo gli allievi durante le spiegazioni in classe. Si darà pertanto spazio al dialogo, alla discussione e all'approfondimento personale. Nello sviluppo del programma si è data prioritaria importanza alla lettura dei testi, attraverso i quali si è risalito al pensiero degli autori; le lezioni frontali sono tese alla contestualizzazione, all'inquadramento di momenti letterari, di mentalità, e all'eventuale attualizzazione degli autori esaminati. La scelta dei testi sarà vista anche nella prospettiva del confronto fra le diverse poetiche degli autori, al fine di avviare la classe ad un metodo di lavoro critico e autonomo.

Lo studio della *Commedia* si articola attraverso la parafrasi dei canti, l'analisi dei personaggi, la riflessione sul messaggio politico, le tecniche poetiche adottate dall'autore. La lettura di romanzi e la visione di eventuali film, scelti in relazione agli argomenti trattati, mirano ad analizzarne ed approfondirne le tematiche, a sollecitare una maggiore partecipazione al dialogo educativo, a potenziare l'interesse nei confronti della disciplina, ad invitare alla lettura e alla curiosità intellettuale.

Verifica e valutazione: sono state effettuate analisi testuali, lavori domestici, interventi spontanei o sollecitati, eventuali lavori di gruppo e relazioni, dibattiti utili a verificare in itinere:

- la conoscenza dei dati e la capacità di cogliere gli elementi essenziali di una lettura o di un problema;
- la continuità nello studio.

Sono state effettuate due prove scritte durante il trimestre e altrettante per il pentamestre, queste saranno strutturate secondo la tipologia A dell'Esame di Stato (analisi testuale)

Le prove orali sono volte a testare le conoscenze degli alunni *in itinere* e hanno l'obiettivo di migliorare le capacità di esposizione orale e l'arte di tenere un discorso in maniera coerente e coesa.

Ferrara, 06/06/2020

L'insegnante

Prof. Andrea Neri

I rappresentanti degli studenti

Benedetta Bertelli

Matilde Roversi

